

推薦序

004 今日的論評·明日的歷史 文／蕭瓊瑞

現象觀察

- 022 策展制度普及之後——台灣當代藝術策展概述
 034 從藝術空間到藝術平台——台灣獨立藝術空間的生產和實踐
 050 影像、現場與自我表述——台灣當代繪畫觀察
 060 歷史、政治與技術的拓撲——聲音藝術在當代
 070 當劇場、舞蹈進入美術館改變了什麼？——現場藝術在台灣
 078 追尋主體性、亞洲與國際定位——威尼斯台灣館、台北
 雙年展與亞洲藝術雙年展、臺灣美術雙年展觀察

創作評論

歷史、敘事及其影像

- 093 姚瑞中——行動、廢墟和直面欲力
 098 蘇匯宇——諧擬、補拍與禁忌的身體
 104 涂維政——從虛構文明到雕塑的劇場性
 110 許家維——檔案幽靈與其影像敘事
 116 劉 玟——擁抱曖昧模糊與不精確的世界
 122 張立人——不是一種正確的狀態
 127 陳萬仁——運動與靜止的永恆

觀念、操演與其政治性

- 132 王德瑜——感知的調度與操演
- 138 賴志盛——自生活中發生
- 144 何采柔——日常生活無意識
- 149 周育正——機智、鮮活，讓現象成為風格
- 154 黃立慧——連結、重構與堆疊的歷史

被分配的感性經驗

- 160 陳松志——傳達日常的感性經驗
- 166 吳權倫——異質、殘餘物及被辨證的脈絡
- 172 羅智信——尋找有意味的形式
- 178 劉文瑄——造形的魅惑與魔幻
- 184 吳耿禎——超過一把剪刀能做的事
- 189 牛俊強——經驗的轉譯和辨證

圖象力場

- 194 黨若洪——圖象與時代的標記
- 200 陳敬元——象徵的樣本、圖式與其力場
- 206 周代焮——事件的預言與幻見
- 211 曾建穎——在黑暗中讚頌美
- 216 呂浩元——不是靜物，是生命的姿態
- 222 范揚宗——做為都會的例外空間
- 227 王亮尹——潛意識與魔幻寫實的童話故事
- 232 蔡依庭——存在的模樣